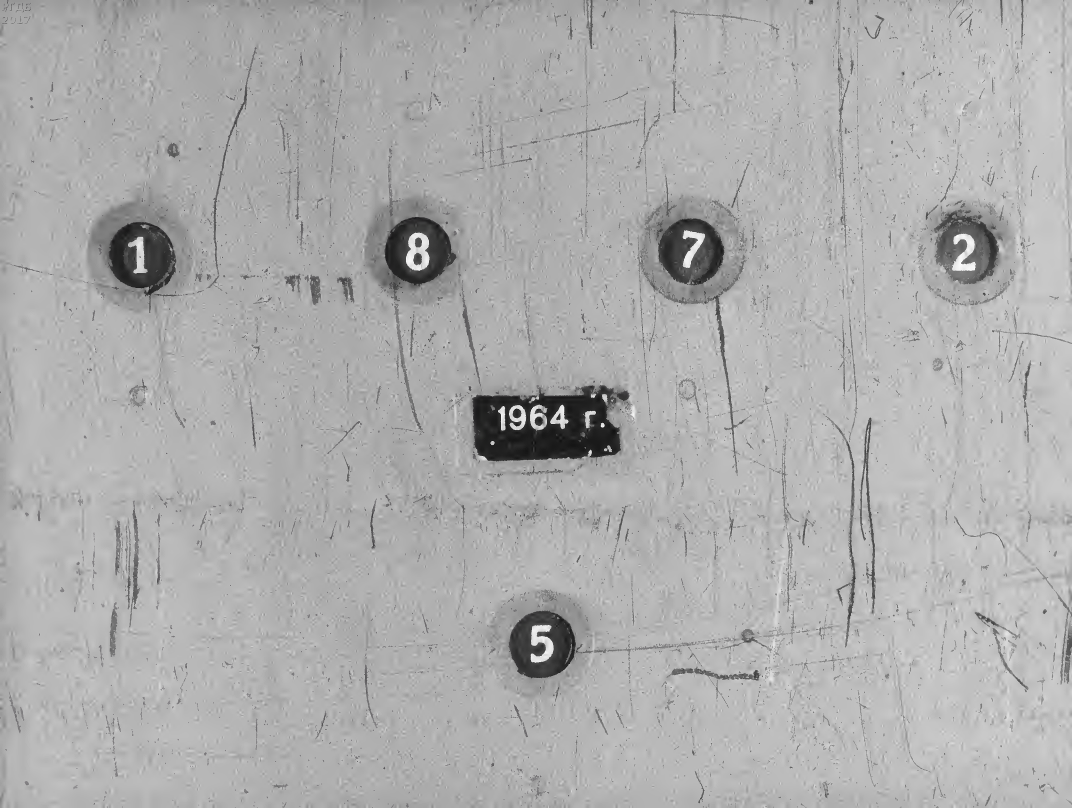
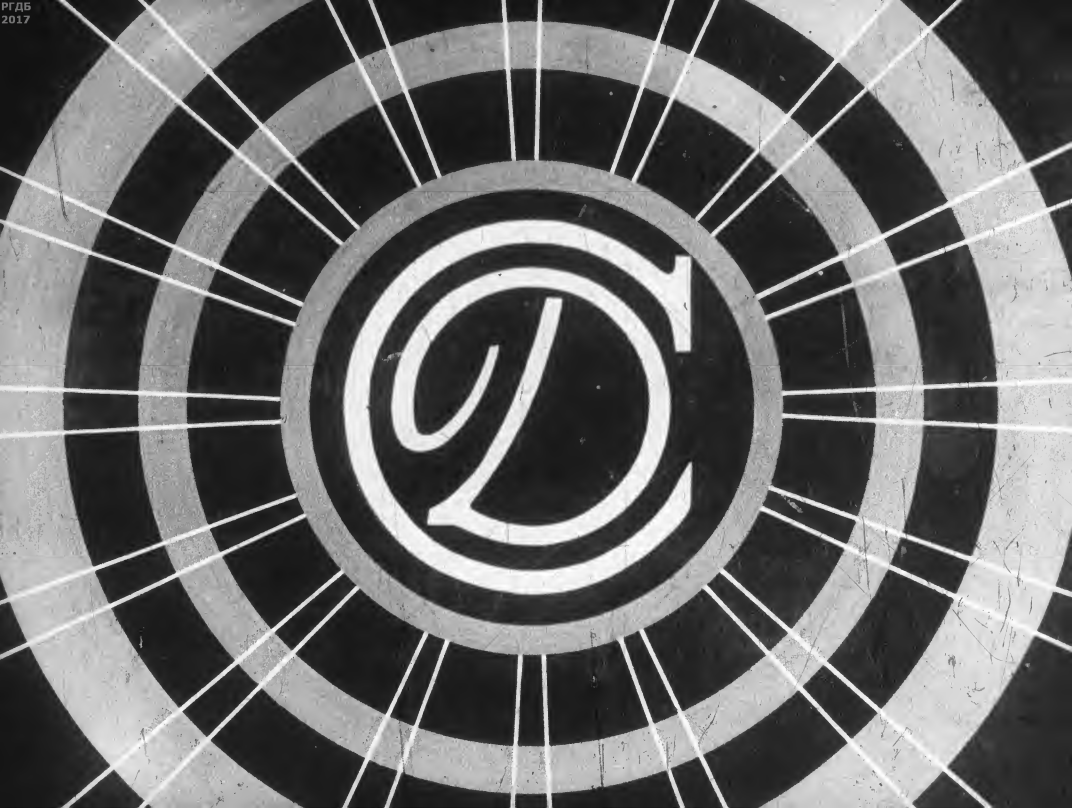

1
8
7
2
1964 г.
5



По заказу Министерства просвещения РСФСР

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТУРГ А. Н. ОСТРОВСКИЙ

(1823-1886)

Производство студии „Диафильм"
1959 г.



„Для советского театра пьесы Островского — подлинный университет реалистического мастерства".

„Правда" от 11 апреля 1948 г.

А. Н. Островский.

Портрет работы
худ. В. Перова.



В Москве, в Замоскворечье, в этом доме на М. Ордынке (ныне ул. Островского) 12 апреля 1823 г. родился будущий великий драматург Александр Николаевич Островский.



4

Отец драматурга был сначала чиновником в суде, затем занимался частной адвокатурой. Он был умён, начитан и большое внимание уделял воспитанию сына.

Николай Фёдорович Островский.



До 12 лет Александр Островский обучался дома, много читал, изучал иностранные языки. В 1835 г. он поступил в 3-й класс Московской первой гимназии.



6

Окончив гимназию, в 1840 г. Островский поступил на юридический факультет Московского университета.



Первыми театральными впечатлениями Островского были народные гулянья с их песнями, плясками, балаганами, петрушкой.



Детское увлечение театром перешло в страсть. Малый театр с его великими актёрами стал властителем дум молодого Островского.



Жизнь в Замоскворечье дала возможность Островскому хорошо узнать быт и нравы купцов, мещан и чиновников, их постоянную жажду наживы, произвол и надувательство.

10

Перед глазами будущего драматурга проходили различные сцены из жизни и быта купечества, ожившие на страницах его пьес. Эти сцены нашли также отражение и в живописи.

Купеческая семья.

Худ. Р. Жуковский.



„ В трактире."

Худ. И. Шмельков.



„Приезд гувернантки в купеческий дом“.
Худ. В. Перов.



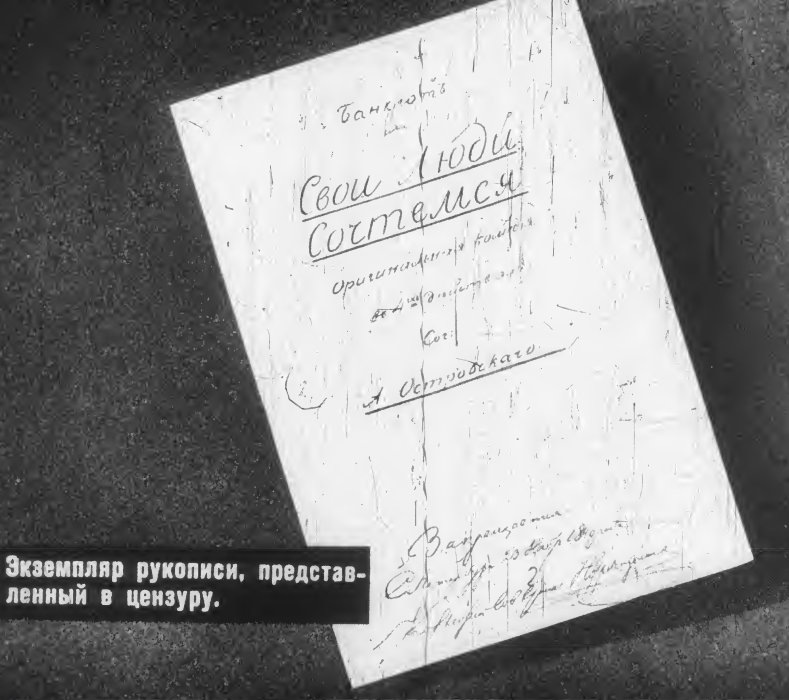
„Приём молодых после венчания“.
Гравюра XIX века.



14

Весною 1843 г., не окончив курса, Островский ушёл из университета. Он думал заняться литературой, но по настоянию отца поступил чиновником в суд.

А. Н. Островский.



Экземпляр рукописи, представленный в цензуру.

16

В 1850 г. была напечатана пьеса Островского „Банкрот" („Свои люди — сочтёмся"). Но царь Николай I наложил резолюцию: „Напрасно печатано, играть же запретить".



Подхалюзин — П. Васильев, первый исполнитель этой роли. Александринский театр, 1861 г.

16

За драматургом был установлен надзор, и он вынужден был оставить службу. Пьеса „Свои люди — сочтёмся“ впервые была поставлена на сцене 16 января 1861 г.



Подхалюзин – М. Садовский.
Большаков – К. Рыбаков.
Малый театр, 1881 г.

В этой комедии Островский нарисовал картины самодурства, невежества, наживы, типичные для купеческой среды.



Начиная с 1856 г. Островский сближается с редакцией журнала „Современник", который издавал Н. А. Некрасов. Перед нами сотрудники журнала писатели Гончаров, Тургенев, Толстой, Григорович, Дружинин, Островский.



В 1857 г. вышла пьеса Островского „Доходное место". Это драма молодого честного человека, попавшего в мир чиновников — мир взяточничества и карьеризма.



20

„...Это огромная вещь по глубине, силе, верности современного значения и по безукоризненному лицу Юсова“, — писал Л. Н. Толстой о „Доходном месте“.

Юсов. Зарисовка В. Руднева.



21

Полинька – Е. Берс. Жадов – А. Остужев.

„Доходное место“. Малый театр, 1926 г.



„Доходное место“ не сходит со сцены театра до наших дней.



23

Ещё в 1856 г. Островский принял участие в экспедиции для изучения жизни волжского населения. Собранные материалы легли в основу ряда его произведений, лучшим из которых была драма „Гроза“.

„На Волге“. Худ. И. Левитан.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

ТЕМНОЕ ЦАРСТВО

(Сочинения А. Островскаго. Два тома. Спб. 1859 г.)

I.

Ни одинъ изъ современныхъ русскихъ писателей не подве
ся въ своей литературной дѣятельности такой странной у
какъ Островскій. Первое произведеніе его («Картина Сем
Счастія») не было замѣчено рѣшительно никѣмъ, не выз
журналахъ ни одного слова — ни въ похвалу, ни въ порица
тора. Черезъ три года явилось второе произведеніе Остр
«Свои люди — сочтемся»; авторъ встрѣченъ былъ всѣми, к
ловѣкъ совершенно новый въ литературѣ, и немедленно вс
знанъ былъ писателемъ необычайно-талантливымъ, лучши
слѣ Гоголя, представителемъ драматическаго искусства въ русск
литературѣ. Но, по одной изъ тѣхъ странныхъ для обыкновенна

Т. LXXVI. Отд. III.



Н. А. Добролюбов.

24

В 1859 г. после выхода двухтомного собрания сочинений Островского в „Современнике“ появилась статья Добролюбова „Тёмное царство“ о творчестве драматурга, показавшего жизнь, в которой нет „ни света, ни тепла, ни простора“.



18 59

Г. ВАСИЛЬЕВА.

ГРОЗА.

ФРЕНОЛОГЪ И ФИЗІОНОМИСТЪ

или

ШУТКА АКТРИСЫ.

СУДЬБА ЗА ОДНО.

ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

„Удивительнейшее, великолепнейшее произведение русского могучего, вполне овладевшего собою таланта", — писал И. С. Тургенев о драме „Гроза", опубликованной и поставленной на сцене в 1859 г.

Афиша первого представления в Малом театре.



26

Грубый произвол, жестокую власть рубля особенно ярко показал Островский в образах Дикого и Кабановой.

Худ. С. Герасимов.

Дикой – М. Дурново. 27

„Гроза“. Малый театр, 60-е гг. XIX века.



28

„...Приди ты у меня просить — обругаю. Потому — только заикнись мне о деньгах, у меня всю нутренную разжигать станет“, — говорит Дикой.

Дикой — М. М. Тарханов (МХАТ).



В кабальной зависимости от купца Дикого находится и его родной племянник Борис.



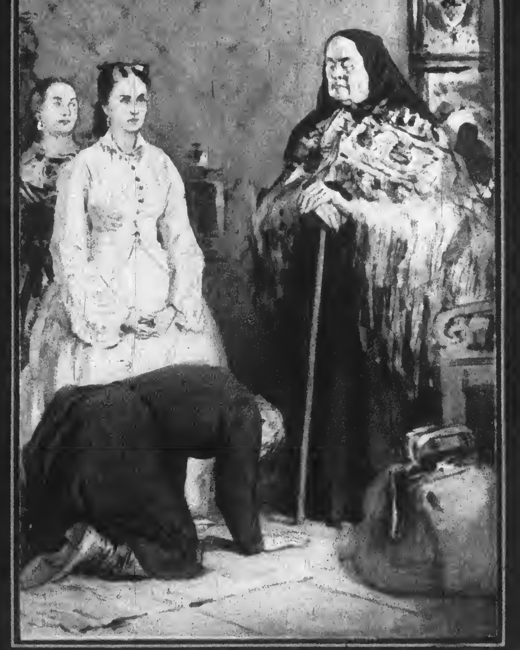
I действие. МХАТ.

Ещё страшнее Дикого жестокая Кабаниха. „Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем“, — характеризует её Кулигин.

Кабаниха – О. Садовская.
Малый театр, 1910 г.

31

Кабаниха – Ф. Шевченко.
МХАТ, 1934 г.



32

Самодурство и деспотизм Кабанихи сделали забитым и безвольным её сына Тихона. „Да как же я могу, маменька, вас ослушаться!“, – восклицает он с полной покорностью.

Худ. С. Герасимов.



33

Тихон — М. Садовский. Малый театр, 1881 г.



Первая исполнительница роли Катерины в Александринском театре Ф. Снеткова.

34

Центральный образ драмы — Катерина. По складу характера и интересам она резко выделяется из окружающей её среды.



35

Одна из лучших исполнительниц роли Катерины — Т. Стрепетова. Александринский театр, 1881 г.



„Гроза“. Театр им. В. Маяковского (Москва), 1953 г. 36

Катерина — Е. Козырева, Тихон — Л. Свердлин, Кабаниха — В. Сергеева.



Натура цельная, чистая и правдивая, Катерина не может обманывать и публично кается перед мужем в своей любви к Борису: „Грешна я перед богом и перед вами!“



38

„Лучом света в тёмном царстве“ назвал Катерину Добролюбов. „Это натура поэтически мечтательная, душа вольная, характер решительный.“

Худ. С. Герасимов.



В трагическом конце Катерины „дан страшный вызов самодурной силе“. Её страдания и гибель заставили безвольного Тихона заявить Кабанихе: „Маменька, вы её погубили! Вы, вы, вы...“



Кулигин – Калинин. МХАТ.

Кулигин – Крымов. Театр Ленинского комсомола (Москва).

40

Светлым лучом в „тёмном царстве“ можно назвать и часовщика Кулигина. Он хочет служить обществу, думает о благоустройстве родного города, о положении бедняков.



41 „Горячее сердце“: Действие 3-е. МХАТ, 1926 г.

Страстный протест против растлевающего влияния денег и богатства звучит в пьесе „Горячее сердце“ (1869 г.).

Куроплепов — В. Станицын. МХАТ.

42

„Нажил деньги, вот тебе и честь! Что больше капиталу, то больше и чести", — утверждает купец Курослепов.

Зарисовка В. Руднева.



43

Хлынов — И. Москвин. МХАТ.

Градобоев — М. Тарханов.

44

Глубоко типичен образ городничего Градобоева. „Ты без барыша ничего не продашь, ну так и я завёл, чтобы мне от каждого дела щетинка была“, — говорит Градобоев.

Зарисовка худ. Руднева.



Гурмыжская — А. Яблочкина.



Восьмибратов — Н. Костромский.



Несчастливцев — П. Садовский.

Малый театр, 1937 г. Худ. В. Руднев.

В ряде пьес драматург раскрыл типические черты пореформенной эпохи. В пьесе „Лес“ (1870 г.) дворянке Гурмыжской и купцу Восьмибратову противопоставлен бедный, но благородный актёр Несчастливцев.



„Лес“. Малый театр, 1937 г.

46

Улита – В. Рыжова. Счастливцев – И. Ильинский.



Негина — А. К. Тарасова
Мелузов — И. М. Кудрявцев (МХАТ).

Лариса в исполнении
В. Ф. Комиссаржевской.

В пьесах „Таланты и поклонники“, „Бесприданница“ Островский показал тяжёлую судьбу талантливых, чистых, но бедных людей.

Снегурочка – В. Комиссаржевская.
Александринский театр, 1900 г.

Царь Берендей – В. Качалов.
МХАТ, 1900 г.

Особое место в творчестве А. Н. Островского занимает пьеса „Снегурочка. Весенняя сказка“ (1873 г.).



А. Н. Островский много сделал для создания русского театра не только как драматург, но и как общественный деятель. В 1865 г. Островский организует Артистический кружок.

А. Н. Островский в кругу актёров.



Первое заседание Общества.

50

В 1874 г. А. Н. Островский организовал „Общество драматических писателей и композиторов“, председателем которого он был до конца жизни.



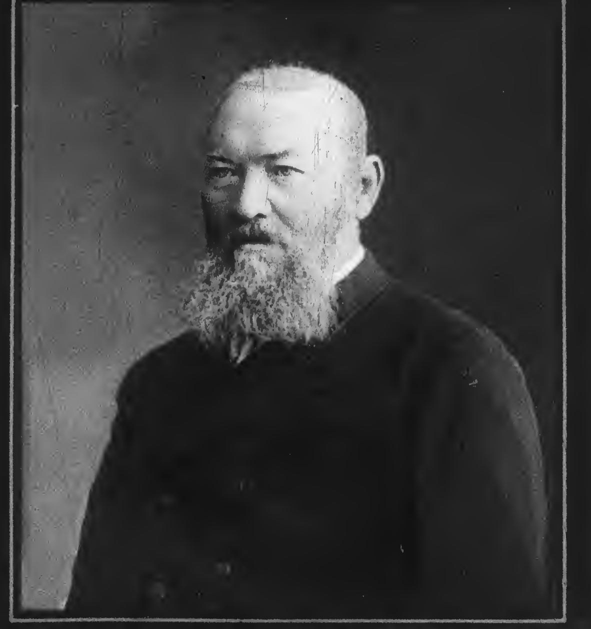
Летние месяцы Островский, начиная с 1867 г., проводил в усадьбе Щелыково, Костромской губернии.



Напряжённая творческая жизнь Островского подорвала его здоровье. 2 июня 1886 г. он скончался во время работы в своём кабинете в усадьбе Щелыково.



А. Н. Островский был похоронен на кладбище Никола-Бережки в окрестностях Щелыкова.



54

„Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, — писал И. А. Гончаров... — после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: у нас есть свой русский национальный театр".

А. Н. Островский. 1884 г.



55

В Москве, у здания Малого театра, в котором впервые начали ставиться пьесы Островского, установлен памятник великому русскому драматургу. Горький писал, что „глубокая жизненная правда его творчества не стареет".

КОНЕЦ ДИАФИЛЬМА

Автор А. М. Витман
Консультант В. В. Голубков
Оформил С. А. Веледницкий
Редактор В. Ю. Лаунберг

Д-360-59

Студия „Диафильм"
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20